MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

ABRIL

CAMINADORES 1



Imagen 1: Juan Pablo, Heiner y Valeria exploran directamente la cocina de madera dándole relación a cada uno de los elementos que allí se encuentran dejando al descubierto sus conocimientos previos sobre este espacio del hogar. **Imagen 2:** Heiner da a conocer que el elemento pedagógico del kit de médico tiene que ser puesto en la cabeza cumpliendo la función clara y específica de casco protector.

Imagen 3: Eliab y Heiner descubren la diversión que genera el manipular directamente las tiras de papel celofán donde el juego colectivo cobra sentido y la complicidad de la dinámica toma un valor protagonista.

Imagen 4: Descubrir las posibilidades de juego que genera el polimotor va anclado al interés individual de las posibilidades del movimiento quien los lleva a usarlo desde su seguridad corporal y curiosidad.

Imagen 5: Cada vez es más importante que su sentido táctil sea quien determine si los elementos manipulados son de su interés para descubrir de esta manera la función de cada uno y darle paso a la habilidad artística desde la propia construcción de obras manuales.



Imagen 6: Tener la posibilidad de encontrar un aula completamente fuera de lo cotidiano abre la posibilidad de reconocer concentración y atención que brinda cada uno de los niños y las niñas desde el interés directo y curiosidad.

Imagen 7: El juego colectivo empieza a tener mayor sentido para Eliab y Martín quienes buscan compartir los elementos del kits de cocina desde acuerdos donde la gestualidad les brinda la interacción necesaria del juego.

Imagen 8: Liam y Jacobo descubren que mover de y tomar directamente el bebé asexuado les brinda la posibilidad de descubrir su esquema corporal y como el cuidado al tacto es algo natural de la exploración dada.

Imagen 9: Juan Pablo busca la forma de organizar las fichas de bloque lógico grandes reconociendo a través del contacto directo que estas le facilitan moverse de un lugar a otro para que su habilidad lógica tome protagonismo.

Imagen 10: Eliab se toma por completamente el tiempo de reconocer que el elemento le permite tener la recepción auditiva de lo que Juan Pablo desea comunicar quien con su expresión gestual da a conocer la emoción de felicidad que esto le genera.